3º Ciclo	*Departamento de Artes e Educação Física* Disciplina: Educação Visual – 9.º ano	2023/ 2024

Domínios/ Temas/ Áreas	Áreas de Competência (PASEO)	Descritores	Ponderação	Instrumentos/ tarefas de avaliação
Apropriação e reflexão	A, B, C, D, G, I, J	• Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) • Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada • Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros) • Enquadra os objetos artístico de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidade e ruturas)	50%	Registos diários Observação direta Trabalhos práticos Fichas de trabalho Autoavaliação Portfólio do aluno Diário gráfico Trabalhos individuais ou em grupo Apresentações orais Diálogo com os alunos

Interpretação e comunicação	A, B, C, D, F, G, H, I, J	• Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos • Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos • Percebe os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real • Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo	20%	
Experimentação e criação	A, B, C, D, E, F, H, I	• Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas • Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas • Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estática (vivências, experiências e conhecimentos) • Organiza exposições em diferentes formatos: físicos e/ ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de	30%	

		análise, síntese e comparação que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/ proposto • Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, a investigação e a experimentação		

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DE ACORDO COM O PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA		
A – Linguagens e Textos **B** – Informação e Comunicação **C** – Raciocínio e Resolução de Problemas **D** – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	**E** – Relacionamento Interpessoal **F** – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia **G** – Bem-estar, Saúde e Ambiente	**H** – Sensibilidade Estética e Artística **I** – Saber Científico, Técnico e Tecnológico **J** – Consciência e Domínio do Corpo